

PROGRAMMA SVOLTO

Anno Scolastico: 2018-2019

Lingua e civiltà spagnola

Classe: IVAL

Docente: Maria Iannotti

Docente di conversazione: Jacqueline Vigo

Libri di testo:

Garzillo, Ciccotti, Gallego González; Pernas Izquierdo (2012): *Contextos literarios*. Bologna: Zanichelli.

- **Literatura**

La poesía del Siglo de Oro:

Garcilaso de la Vega

-Soneto XIII

El Barroco

La poesía del siglo XVII

Luis de Góngora

- Mientras por competir con tu cabello

Francisco de Quevedo

Novela picaresca

-El Buscón

El teatro del siglo XVII

Lope de Vega

-Fuenteovejuna

Pedro Calderón de la Barca

-La vida es sueño

La narrativa del siglo XVII

El siglo XVIII: La Ilustración

El teatro del siglo XVIII

El ensayo del siglo XVIII

El Romanticismo

José de Espronceda

-Canción del pirata

José Zorrilla

-Don Juan Tenorio

Gustavo Adolfo Bécquer

-Rimas

Mariano José de Larra

-Entre qué gente estamos

El siglo XIX: el Realismo y el Naturalismo

Benito Pérez Galdós

-El abuelo

-Fortunata y Jacinta

Leopoldo Alas, Clarín

-La Regenta

Flaubert y Clarín

- **Gramática**

Funciones

- constatar un hecho;
- hacer valoraciones;
- protestar;
- expresar condiciones posibles;
- hacer propuestas y aceptarlas;
- expresar deseos y esperanzas poco probables;
- reprochar o expresar contrariedad o arrepentimiento;
- transmitir informaciones, órdenes o peticiones.

Contraste indicativo/subjuntivo

Futuro

Condicional

Oraciones sustantivas: indicativo, subjuntivo o infinitivo

Correspondencias de los tiempos verbales

Oraciones subordinadas: finales, causales, consecutivas, concesivas, temporales, relativas, condicionales.

Verbos de cambio

Perífrasis

Pasiva y pasiva refleja

Período hipotético

Estilo indirecto

Civitavecchia, 28 de mayo de 2019

Maria Iannotti

LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO E MUSICALE "G. GALILEI" DI CIVITAVECCHIA

Anno scolastico 2018/2019

Disciplina: CONVERSAZIONE SPAGNOLO

Classe 4ªA Linguistico

Prof.ssa Jacqueline del Pilar Vigo

OBIETTIVI FORMATIVI

Secondo Biennio

- **COMPRESIONE Uditiva**: comprendere in modo globale e selettivo le informazioni di testi orali e di conversazioni complesse.
- **ESPRESSIONE ORALE**: raggiungere la padronanza necessaria per potere descrivere oggetti, persone e situazioni, nonché per raccontare fatti.
- **LESSICO**: sviluppare delle conoscenze lessicali riguardanti il vocabolario dei testi orali ed scritti proposti, nonché sapere collocare le parole nell'ambito di specifici campi semantici.
- **CULTURA/INTERCULTURA**: consolidare lo studio dei modelli culturali relativi alle società del mondo ispanico.
- **STILI DI APPRENDIMENTO**: sviluppare le conoscenze sulla diversità di stili di apprendimento e approfondire l'utilizzo di strategie di apprendimento della lingua straniera.

PROGRAMMA SVOLTO

FUNZIONI COMUNICATIVE

- Expresar opiniones
- Hacer valoraciones
- Hablar de salud

LESSICO

- Medio ambiente
- La salud y la enfermedad
- Partes y órganos del cuerpo

CULTURA/INTERCULTURA

- Remedios caseros
- Medicina alternativa – medicina convencional
- Otras formas de curarse
- Otras formas de cuidar el planeta:

1. Importancia del ahorro energético
2. Especies en extinción
3. El problema del agua
4. La necesidad de reciclar
5. La contaminación

PROGRAMMA DI LINGUA E CULTURA FRANCESE

CLASSE IV AL ESABAC

a.s. 2018/2019

Prof.ssa Ventola Sabrina

Manuels officiels , La Grande Librairie, Littérature, Histoire, Culture, Image, Du Moyen Age aux années romantiques, vol. 1, M. Bertini, S. Accornero, ed. Einaudi Scuola , Grammaire Savoir-Delf, ed. Cideb.

Itinéraire thématique : La fuite du temps.

Problématique: Le passage du temps est-il nécessairement un malheur?

-Document 1: La mémoire éphémère, François Villon, texte (1461) , Testament, “ Ballade des Dames du temps jadis”.

-Document 2: Joachim du Bellay, texte, Les antiquités de Rome (1558), “Nouveau venu, qui cherches Rome en Rome”.

-Document 3: Profiter du présent, Pierre de Ronsard, texte, Sonnets pour Hélène (1578), “Quand vous serez bien vieille”.

-Document 4: Tempus fugit, Juriaen van Streeck, Vanitas vers 1670, musée Pouchkine, Moscou.

-Document 5: Alphonse de Lamartine, texte, Méditations poétiques (1820), “ Le Lac”.

Document 6: La menace du temps, Charles Baudelaire, texte, Les Fleurs du mal (1861), “L’Horloge”, “Spleen et Idéal” LXXXV.

Essai bref: Memento Mori, “Souviens-toi que tu mourras”. Comment les poètes et les artistes ont-ils traité ce sujet?

Thématique culturelle : Le Grand Siècle.

Itinéraire thématique A: L’honnête homme.

Problématique: Comment les écrivains du XVIIe siècle ont-ils contribué à élaborer l'idéal de l'honnête homme?

Document 1 La construction d'un modèle, Damien Mitton, Pensées sur l'honnêteté, Oeuvres mêlées de Saint-Evremond (1680), Montaigne, Essais, (1580-88), III, 9, "De la vanité", Nicolas Furet, L'Honnête Homme, ou l'art de plaire à la cour (1680), Antoine Gombaud, chevalier de Méré, De la vraie honnêteté (1701).

Document 2 Eduquer à l'honnêteté, Jean de La Fontaine, Fables, livre IX, 3, "Le Singe et le Léopard".

Document 3 L'honnêteté et la noblesse, Molière, Le Bourgeois gentilhomme (1670), acte III, scène 12.

Document 4 Un modèle insurpassé et insurpassable, Madame de Lafayette, La Princesse de Clèves (1678), 1ère partie.

Document 5 Honnêteté et vérité, Jean de la Bruyère, Les Caractères ou les Mœurs de ce siècle, "De la société et de la conversation", "Arrias" (1688).

Essai Bref: En quoi l'honnête homme représente-il un idéal?

Études d'ensemble: Au fil du temps: La marche vers la monarchie absolue, le cardinal de Richelieu, Louis XIV, "L'Etat, c'est moi". Au fil des idées: Le monde idéal des salons, précieux et précieuses, baroque et classicisme: les deux âmes du siècle. Les grands débats religieux et philosophiques: l'esprit cartésien, jésuites et jansénistes.

Méthode: le texte dramatique.

Étude de document: L'étiquette à la cour, François Lebrun, Moi, Marie du Bois, gentilhomme valet de chambre de Louis XIV, Antoine de Courtin, Nouveau traité de civilité, 1672.

Itinéraire thématique B: Volonté ou destinée?

Problématique: Dans quelle mesure l'homme peut-il exercer son libre arbitre?

Document 1 Le sens du devoir, Pierre Corneille, Le Cid (1637), acte III, scène IV.

Document 2 Le destin inéluctable, Jean Racine, Phèdre (1677), acte I, scène 3.

Document 3 Destinée et liberté, Denis Diderot, Jacques le Fataliste et son maître (1765-1778).

Document 4 Victor Hugo, Hernani (1830), "Malheur à qui me touche!".

Document 5 Honoré de Balzac, La Peau de chagrin (1831), "Je veux vivre avec excès".

Essai bref: L'héroïsme consiste-t-il à accepter sa destinée ou à imposer sa volonté?

Études d'ensemble: Pierre Corneille: du baroque à la rigueur classique. Jean Racine, la perfection classique. Molière: l'art de la comédie, amuser et instruire, texte, L'Avare, acte IV, scène 7, "Mon pauvre argent, mon cher ami". Jean de La Fontaine, des animaux qui parlent: "Le Loup et l'Agneau, Le Corbeau et le Renard". La querelle des Anciens et des Modernes

Thématique culturelle: Les Lumières et la nouvelle rationalité.

Itinéraire thématique: L'Utopie.

Problématique: Dans quelle mesure une utopie est-elle le reflet de la société réelle?

Document 1 La naissance d'un mythe, Thomas More, L'Utopie (1516).

Document 2 François Rabelais, Gargantua (1534), chapitre 57, "Fais ce que tu voudras".

Document 3, Voltaire, Candide ou l'optimisme (1759), chapitre XVIII, "Le meilleur des mondes possible".

Document 4 Emile Zola, Travail, (1901), livre III, chapitre 5, "L'heureuse demeure d'une humanité heureuse".

Document 5 L'envers du décor: W ou la contre-utopie, Georges Perec, W ou le souvenir d'enfance (1975), chapitres XII et XXIV.

Essai bref: L' Utopie et la contre-utopie sont-elles efficaces pour faire réfléchir sur la société réelle?

Études d'ensemble: Au fil du temps: la crise de l'Ancien Régime, la Révolution. Au fil des idées: Les Lumières, un mouvement intellectuel européen: raison, droits, tolérance et bonheur,: de nouveaux mots pour une culture nouvelle. L'Encyclopédie, le mythe du bon sauvage.

Méthode: le texte argumentatif.

Montesquieu, Le triomphe de la raison: Lettres Persanes, De l'Esprit des lois, texte, "Les nègres esclaves", livre XV, chapitre 5 (1748).

Voltaire: Candide ou l'Optimisme.

Rousseau, texte, Émile (1762), "Je hais les livres".

Thématique culturelle: La nature chez les préromantiques.

Itinéraire thématique: La nature.

Problématique: De quelle manière la nature accompagne-t-elle les sentiments de l'homme?

Document 1 Les plaisirs de la nature, Jean-Jacques Rousseau, Les Confessions, Livre IV.

Document 2 François- René de Chateaubriand, René, "Un secret instinct me tourmentait".

Document 3 La contemplation de la nature, Caspar David Friedrich, Voyageur au-dessus de la mer de nuages, Hamburger Kunsthalle.

Document 4 Alphonse de Lamartine, Méditations poétiques, "Le Lac".

Document 5 Alfred de Vigny, Les Destinées, "La Maison du berger".

Document 6 Le renouveau dans la nature, Emile Zola, Germinal.

Document 7 Une nature transfigurée, Arthur Rimbaud, Illuminations, "Aube".

Essai bref: Quels sont les rapports entre l'homme et la nature décrits dans ses oeuvres?

IL testo di Grammaire Savoir-Delf è stato completato (livello B 2).

Prova ESABAC 2013: Essai bref, La fabrique du souvenir: pourquoi et comment revivre son passé?

Prova ESABAC 2012: commentaire dirigé. Paul Eluard, "La Courbe de tes yeux fait le tour de mon coeur..." , Capitale de la douleur (1926).

Essai bref: A la croisée des arts: peindre avec les mots, écrire avec la peinture.

Prova ESABAC 2014

Commentaire dirigé: Léopold Sédar Senghor, " Femme nue, femme noire", Chants d'ombre (1945).

Prova ESABAC 2015: essai bref: Paysages: reflet du monde, reflet de l'ame?

Civitavecchia, 08/06/2019

Prof.ssa Ventola Sabrina

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO E MUSICALE G.

GALILEI

PROGRAMMA CONVERSAZIONE FRANCESE a.s. 2018-2019

CLASSE : 4 A L ESABAC

Docente : DUPEUX Dominique

MAGGI Alessandra

LE NOUVEL UNIVERS POLITIQUE NE DE LA REVOLUTION FRANCAISE

La contestation de la Monarchie absolue de Droit divin

- Vision film v.o. « Marie-Antoinette »
- Contestations dans le domaine économique p.180
- Contestations domaine politique et social
- Contestations dans le domaine intellectuel : « Les lumières », les modèles étrangers

La Révolution et la naissance de la République (1789-1804)

- Dates, images et symboles de 1789 à 1804
- Etude de 3 évènements : 1) le 20 juin 1789 : le serment du jeu de Paume p.186
2) le 22 septembre 1792 : début de la République p.192
3) le 9-10 novembre 1799 : coup d'Etat de Bonaparte. p.198

La Révolution française en Europe et en Italie

- Une République sœur : la République parthénopéenne de Naples (1799) p.248

Les expériences politiques de la France au XIXe siècle

- De l'Empire à la Restauration
- Du second Empire à l'IIIe République
- L'affirmation de la République
- La modernisation de la société (la réforme des poids et mesures, le code civil, le concordat)

LE MONDE CONTEMPORAIN

L'apprentissage de la politique au XIXe siècle

- La France de la Deuxième République (février 1848-décembre 1852) p.236/39
- Les intellectuels engagés (ex. un parlementaire réformateur : Victor Schœlcher)
- L'Europe du « Printemps des peuples » : étude de la Révolution de 1848-49 en Italie
- Nationalismes et unités nationales en Europe à la fin du XIXe siècle
 - La formation du règne d'Italie (1861-1870)
 - Des nationalités aux nationalismes : l'Europe entre 1848 et 1914, étude comparée de cartes de la moitié du XIXe siècle et de 1914.

La France et l'Italie de la deuxième moitié du XIXe siècle à la Première Guerre Mondiale

- France : du Second Empire à la Troisième République
- Italie : L'expérience libérale et la question sociale

La Révolution industrielle en Europe

- Les transformations économiques, sociales, idéologiques et culturelles à l'âge industriel (1830-1939)
- Le monde dominé par l'Europe (1830-1914) : les colonisations

TRAVAUX PRATIQUES : LA PROVA DI HISTOIRE DE L'ESABAC

- La composition
 - Le plan de la composition
 - Exercice d'application : « Quelles sont les causes de la Révolution française ? » p.182
- L'ensemble documentaire
 - L'analyse des documents
 - La réponse aux questions
 - La réponse organisée
 - Le plan de la réponse organisée
 - Exercice d'application p. 204/205 : « Qu'est-ce que la Nation ? »
- La technique de la composition d'histoire
 - Etude de la grille d'évaluation
 - Le vocabulaire politique

LICEO SCIENTIFICO LINGUISTICO MUSICALE STATALE

“G. GALILEI” CIVITAVECCHIA

ANNO SCOLASTICO 2018/19

PROGRAMMA SVOLTO NELLA CLASSE IV A LINGUISTICO

MATERIA: RELIGIONE

- L’insegnamento della Religione cattolica nella scuola italiana: finalità ed obiettivi. Il Cattolicesimo nella storia e nella cultura italiana.
- La fede e le scelte della vita. “Se Dio vuole” (E. Falcone, Ita 2015).
- La “diversità” culturale, economica, razziale. L’incontro con il “diverso” per riscoprire valori comuni: Quasi amici (Olivier Nakache – Eric Toledano, Fra 2011).
- Il giorno della Memoria. La Shoah raccontata dal cinema: Schindler’s list (Steven Spielberg, USA 1993).
- I legami affettivi e familiari. La ricerca e la valorizzazione dei propri talenti. “Gifted” (M. Webb, USA 2017)
- La diversità come ricchezza. Il valore della persona ed il superamento di pregiudizi e paura. “Wonder” (S. Chbosky, USA 2017)
- Il confronto culturale e religioso. Le possibilità del dialogo e dell’integrazione fondate su valori comuni. L’accoglienza ed il rispetto del “diverso”: “Il mio nome è Khan” (Karan Johar, India 2010).
- I legami affettivi e familiari. La ricerca e la valorizzazione dei propri talenti. “Gifted” (M. Webb, USA 2017)
- La fede religiosa come scelta personale. La ricerca delle risposte alle principali domande esistenziali e la possibilità di saper leggere la presenza del “divino” nella natura. “Vita di Pi” (Ang Lee, Cina/USA 2012).
- Che cos’è la felicità? Si può essere felici? “La ricerca della felicità” (Gabriele Muccino, USA 2006).
- L’uomo, il tempo e l’eternità. I limiti dell’esistenza. “In time” (A. Niccol, Usa 2011).
- I valori umani. L’importanza del perdono come condizione necessaria per ri-costruire i rapporti interpersonali e riconoscere l’altro. “Invictus” (C. Eastwood, USA 2009)

Gli alunni

L’insegnante

PROGRAMMA SVOLTO, DISCIPLINA SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE, DOCENTE SERGIO V. GARZIA. Piano di lavoro declinabile in situazione e sul campo per intensità, capacità-abilità-conoscenze, competenze per il 1^o biennio, il 2^o biennio, il 5^o anno.

Potenziamento fisiologico

Preatletica generale

- Sviluppo delle capacità condizionali: forza, velocità, flessibilità, resistenza
- Andature, camminate in diversi ambienti naturali e su superfici varie, corsa
- Esercizi isotonici, pliometrici, isometrici
- Corsa, salti e lanci propedeutici; Atletica campestre e su pista
- Giochi pre-sportivi; Giochi Sportivi

Rielaborazione degli schemi motori di base

Ginnastica educativa generale

- Esercizi di coordinazione oculo-manuale, oculo-podalica, spazio-temporale
- Esercizi di mobilizzazione segmentaria (analitica,) mobilità articolare e sviluppo della flessibilità muscolo-tendinea
- Esercizi di potenziamento dei sistemi nervoso, locomotore e degli apparati funzionali, a corpo libero e con gli attrezzi
- Ginnastica preventiva posturale rieducativa
- Coordinazione generale e fine-motoria: schemi motori, equilibrio, orientamento spazio-tempo
- Consapevolezza, controllo e amministrazione del potenziale psicomotorio per risposte personali efficaci ed economiche
- Conoscenza dei principi scientifici fondamentali che sottendono alla prestazione motoria e sportiva.

Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico

- Convivenza civile: educazione alla cittadinanza, educazione ambientale, educazione alla salute;
- Regolamenti sportivi quali strumenti di convivenza civile nell'ambito delle competizioni agonistiche organizzate;
- Organizzazione dell'attività motoria e sportiva anche con compiti di giuria e arbitraggio con assunzione di responsabilità di direzione ed equità nel giudizio;
- Strategie tecnico-tattiche dei giochi sportivi con un confronto agonistico improntato all'etica, al rispetto delle regole e al fair play.

Conoscenza e pratica delle Attività Sportive:

- Ginnastica generale, artistica, ritmica; fitness; danza
- Atletica Leggera: campestre e su pista
- Giochi Sportivi: Triathlon; Pallavolo; Beach volley; Basket; Rugby; Ultimate frisbee; Tennis; Badminton; Calcio
- Nuoto
- Stretching, ginnastica respiratoria, rilassamento e defaticamento
- Regolamenti, Giudici di gara, Arbitri, Referti ufficiali
- Attività motorie in ambiente naturale: Escursionismo (trekking); Canottaggio

-Tornei d'Istituto; Territoriali

-Avviamento alla pratica sportiva, Progetto nazionale Campionati Studenteschi, Centro Sportivo Scolastico.

Ricerca, conoscenze teoriche, esposizioni orali

Metodologia, tecnica e didattica degli sport individuali e di squadra:

-Ricerca individuale da: testo in adozione, altri testi liberamente selezionati, altre fonti (multimediali.)

La storia delle Olimpiadi:

-Le Olimpiadi nell'antichità;

-Scelta personale di una edizione estiva delle Olimpiadi moderne e analisi di contributi video relativi alle discipline sportive e al protocollo olimpico (cerimoniale.)

Teoria del movimento e dell'allenamento:

-Conoscenza dei principi scientifici che favoriscono il miglioramento dell'efficienza fisica e motoria e il mantenimento dello stato di salute (conoscenze;)

-Assunzione di comportamenti attivi finalizzati ad un miglioramento dello stato di benessere e di salute (abilità;)

-Adozione e messa in pratica di stili di vita coerenti con i principi salutistici appresi (competenze.)

-Anatomia umana e Fisiologia (fondamenti, veicolati in itinere nel lavoro pratico;)

-Cinesiologia, meccanica articolare,

Traumatologia dello sport (fondamenti, veicolati in itinere nel lavoro pratico.)

Il docente Sergio V. Garzia _____



Gli studenti _____

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio

Liceo "Galileo Galilei"

Indirizzi: Scientifico, Linguistico e Musicale

00053 Civitavecchia - Via dell'Immacolata, 4 - Tel. 06 121124345

00058 Santa Marinella (Sede distaccata)- Via G. Galilei - Tel. 06 121127180

Codice Fiscale 83002690580 Codice Meccanografico RMPS130006

e-mail: RMPS130006@istruzione.it; RMPS130006ds@postecert.it

AMBITO TERRITORIALE 11

Classe 4A Liceo Linguistico

a.s. 2018/2019

LINGUA E CULTURA INGLESE

Docente: prof.ssa Maria Federici

Programma svolto

Dal testo in adozione **Performer Heritage Volume 1 (From the Origins to the Romantic Age)**, ediz. **Zanichelli** sono stati trattati i seguenti argomenti:

○ ***William Shakespeare***

Sonnets:

"Shall I compare Thee"

"My Mistress' eyes"

Drama

"Romeo and Juliet"

"The balcony Scene"

"Hamlet"

La classe si è recata a teatro per la visione di "Hamlet" in lingua originale

○ ***The Puritan Age, The Restoration and the Augustan Age:***

- The Historical and Social Context
- The Dynasty of Hanover;
- Enlightenment;
- Whigs and Tories;
- The first Prime Minister;
- English society in the 18th century;
- The coffee houses;
- the rise of Journalism.
- The Literary Context

- The Rise of the Novel

- Daniel Defoe and the realistic novel

“Robinson Crusoe”

- Jonathan Swift and the fantastic novel

“Gulliver’s Travels”;

- o **The Romantic Age:**

- The Historical and Social Context

- The Age of Revolutions

- The Literary Context

- Comparison with the Augustan Age; The spreading of a new sensibility; the new concept of nature; the importance of imagination and childhood; the emphasis on the individual; the cult of the exotic; the revival of the past.

- The first generation of Romantic poets:

- W. Wordsworth

Civitavecchia, _____

Il Docente

Prof.ssa Maria Federici

Gli studenti

LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO e MUSICALE “G. GALILEI”

Anno scolastico 2018/2019

Disciplina: Scienze naturali, chimiche e biologiche

Classe 4° A Linguistico

PROGRAMMA (Contenuti ed argomenti svolti)

Testi adottati:

I Viventi e l’evoluzione – Audersick – Einaudi Scuola – Vol. 4

Chimica per noi Linea verde – Tottola Allegrezza Righetti 2° biennio – A. Mondadori Scuola

Il globo terrestre e la sua evoluzione – Minerali e rocce Geodinamica endogena Interazioni fra geosfere
Modellamento del rilievo– E. Lupia Palmieri, M. Parotto – Ed. Zanichelli

I legami chimici e la struttura delle molecole

Concetto di legame – Regola dell'ottetto

Legami primari e secondari

Caratteristiche dei legami primari: covalente omopolare ed eteropolare, dativo e ionico

Legame metallico

Caratteristiche dei legami secondari: dipolo-dipolo e idrogeno

Il metodo VSEPR – Strutture molecolari di acqua e metano

Concetto di polarità

L'ibridizzazione degli orbitali

I legami e le proprietà della materia

Concetto di gas perfetto – Legge universale dei gas

Lo stato liquido: tensione superficiale, capillarità, tensione di vapore

Le soluzioni: concetto di specie elettrolita e non elettrolita - La conducibilità

La concentrazione delle soluzioni: molarità e molalità

Le proprietà colligative

Le sostanze solide: solidi cristallini e amorfi - solidi metallici, ionici e covalenti

Nomenclatura e reazioni

Le formule chimiche

Il numero di ossidazione nella configurazione elettronica

La classificazione dei composti chimici e i diversi tipi di nomenclatura: tradizionale, IUPAC, Stock

Metodologie di riconoscimento, costruzione e nomenclatura di composti binari (ossidi, anidridi, idruri, acidi binari, sali binari), composti ternari (idrossidi, acidi ossigenati, sali ossigenati)

Metodologie di riconoscimento, costruzione e nomenclatura delle reazioni di sintesi, decomposizione, scambio semplice e scambio doppio

La crosta terrestre: minerali e rocce

Differenze di struttura e composizione fra roccia oceanica e continentale

Composizione chimica dei minerali, struttura cristallina e amorfa, concetto di reticolo e abito cristallino, proprietà fisiche dei minerali, processi di formazione, minerali silicatici e non silicatici

Le rocce e i processi litogenetici

Le rocce magmatiche (magma e lava, rocce intrusive ed effusive, magmi acidi e basici, femici e sialici)

Le rocce sedimentarie (concetto di diagenesi, caratteristiche principali delle rocce clastiche organogene e chimico-residuali)

Le rocce metamorfiche (trasformazione del reticolo cristallino, concetto di metamorfismo di contatto e regionale)

Il ciclo litogenetico

Tecniche generali di riconoscimento dei minerali

L'organismo umano e degli animali

Tessuti, organi e sistemi: principali strutture e funzionamento dei tessuti epiteliale, connettivo, muscolare, nervoso ed emopoietico

Concetto di omeostasi e i meccanismi di feedback positivo e negativo

Funzionamento generale di tutte le strutture riconducibili a: sistema circolatorio, linfatico, digerente, endocrino

Cenni di calcolo del peso ideale sulla base delle formule di Broca, del tipo morfologico e dell'Indice di Massa Corporea (IMC)

E' stato svolto un modulo in lingua inglese (modalità CLIL): **The solutions and the conductivity**. Sono state svolte esperienze di laboratorio sulla conducibilità di soluzioni elettrolitiche e non elettrolitiche, reazioni di doppio scambio con precipitazione, riconoscimento di minerali. Sono stati svolti approfondimenti su disfunzioni del sistema endocrino, malattie del sistema circolatorio, pietre preziose, disastro del Vajont. Sono stati visionati documentari inerenti gli argomenti svolti. La classe ha svolto attività di ASL presso "Isola della sostenibilità" e Museo mineralogico di Allumiere.

Gli alunni

L'insegnante

Prof.ssa Benevento Rosanna

___Programma svolto di Italiano

a.sc. 2018-19

classe IVA linguistico Esabac

Ricapitolazione generale dell'età del Rinascimento;

Ludovico Ariosto: la vita, le opere minori. *l'Orlando Furioso*: fasi della composizione, la materia, il pubblico, l'intreccio, *l'"inchiesta"*, organizzazione dello spazio e del tempo nel poema, ordine e labirinto, straniamento e ironia, personaggi "sublimi" e personaggi pragmatici, la lingua.

Lettura completa del *Canto primo*.

Niccolò Machiavelli: la vita, *Il Principe* e i *Discorsi sulla prima deca di Tito Livio*. *Il Principe*: genesi e composizione dell'opera; generi e precedenti dell'opera; struttura e contenuti; teoria e prassi; metodo; la politica come scienza autonoma; pessimismo sulla natura umana; autonomia della politica dalla morale; virtù e fortuna; lingua e stile.

I *Discorsi*: contenuti; il rapporto con il *Principe*.

Dal *Principe*: capitoli I, VI, XV, XVII, XXV.

Francesco Guicciardini: la vita; i *Ricordi*: la visione della realtà; la genesi e i caratteri dell'opera, l'elogio del "particolare".

Lettura dei seguenti *Ricordi*: 6,110,114,189,220,30,117,161,28,125,15,17,32,118.

L'età della Controriforma: quadro generale.

Torquato Tasso: la vita, le opere. La *Gerusalemme liberata*: genesi, composizione, riflessioni dell'autore sulla poetica del poema eroico; unità e varietà; lo stile sublime; l'intreccio; il "bifrontismo spirituale; lingua e stile.

Dalla *Gerusalemme liberata*: *Proemio*

La parentesi idillica di Erminia

Il giardino di Armida.

L'età del Barocco e della Nuova Scienza: quadro generale.

La lirica barocca: Giovan Battista Marino: vita, opere, poetica. Dalla *Lira*: Donna che si pettina.

Dall'*Adone*: *Elogio della rosa*.

Galileo Galilei: la vita, le opere, l'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano; il rapporto con la Chiesa.

Dal *Saggiatore*: *La favola dei suoni*;

dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi*:

Elogio dell'intelletto umano;

Confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca.

L'età della ragione e dell'Illuminismo: quadro generale europeo e italiano; l'impresa dell'Enciclopedia; cosmopolitismo; filantropia, l'utile e il piacere; il deismo; la condizione degli intellettuali.

Da "Il Caffè":

"Cos'è questo caffè?", Pietro Verri;

"Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca", Alessandro Verri.

Carlo Goldoni: la vita, le opere, la visione del mondo, la riforma graduale del teatro, i motivi illuministici; il "Mondo" e il "Teatro"; la lingua.

Lettura completa de *La locandiera*.

Giuseppe Parini: la vita, le opere, le prime odi e la battaglia illuministica; la critica alla letteratura utilitaristica; le posizioni verso la nobiltà.

Dal *Giorno*:

Il "giovine signora" inizia la sua giornata;

La colazione del giovine signora;

La vergine cuccia.

Vittorio Alfieri; la vita, le opere, la poetica. Evoluzione del sistema tragico.

Dalla *Mirra*: *Il segreto di Mirra*.

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa; lo Sturm und Drang.

Jean-Jacques Rousseau: *L'anima sensibile, la società, la natura*, da *Giulia, o la nuova Eloisa*;

Johann Wolfgang Goethe: *L'artista e il borghese*, da *I dolori del giovane Werther*.

Ugo Foscolo: la vita, il romanzo epistolare.

Da *Ultime lettere di Jacopo Ortis*:

Il sacrificio della patria nostra è consumato;

Illusioni e mondo classico.

Dai *Sonetti*:

In morte del fratello Giovanni.

Dante Alighieri: *Purgatorio*: canti I, III, VI, VIII, XI, XVI.

Civitavecchia, 4 giugno 2019

La docente

Gli studenti

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO E MUSICALE STATALE

"G A L I L E O G A L I L E I"

00053 CIVITAVECCHIA - Via dell'Immacolata n. 4 - Tel (0766) 25645 – Fax (0766) 29277

PROGRAMMA SVOLTO DI MATEMATICA 2018/2019

classe 4 sez A L

UNITÀ 1: GONIOMETRIA E TRIGONOMETRIA

1. *Gli angoli, sistemi di misurazione sessagesimale, decimale e radiante;*
2. *angoli nel piano cartesiano, funzioni goniometriche seno, coseno e tangente;*
3. *riduzione degli angoli al primo quadrante, valori delle funzioni goniometriche per particolari valori dell'angolo;*
4. *relazione tra le funzioni goniometriche, relazioni fondamentali della goniometria, espressioni.*
5. *Trigonometria: primo e secondo teorema sui triangoli rettangoli, triangoli qualsiasi, teorema dei seni.*

UNITÀ 2: EQUAZIONI E DISEQUAZIONI IRRAZIONALI

1. *Equazioni irrazionali;*
2. *sistemi di equazioni irrazionali.*
3. *Disequazioni irrazionali;*
4. *sistemi di disequazioni irrazionali.*

UNITÀ 3: EQUAZIONI E DISEQUAZIONI CON VALORI ASSOLUTI

1. *Equazioni con un solo valore assoluto.*
2. *Disequazioni con un solo valore assoluto.*
3. *Problemi che hanno come modello equazioni e disequazioni con valori assoluti.*

UNITÀ 4: FUNZIONI, EQUAZIONI E DISEQUAZIONI ESPONENZIALI

1. *L'insieme dei numeri reali e le potenze a esponente irrazionale, richiami sulle potenze.*
2. *La funzione esponenziale, grafico e caratteristiche.*
3. *Equazioni esponenziali di tipo $a^{f(x)}=k$ e del tipo $a^{f(x)}=g^{(x)}$.*
4. *Disequazioni esponenziali*

UNITÀ 5: FUNZIONI, EQUAZIONI E DISEQUAZIONI LOGARITMICHE

1. *La funzione logaritmica, grafico e caratteristiche.*
2. *Proprietà dei logaritmi, operazioni con i logaritmi, espressioni.*
3. *Equazioni logaritmiche di tipo $\log^{f(x)}=k$ e del tipo $\log^{f(x)}=\log^{(x)}$ ed equazioni esponenziali risolvibili mediante logaritmi.*
4. *Disequazioni logaritmiche ed disequazioni esponenziali risolvibili mediante logaritmi.*

UNITÀ 6: CONICHE

1. *Ellisse: definizione di ellisse come luogo geometrico;*
2. *equazione canonica, coordinate dei fuochi, semiassi, eccentricità;*
3. *Iperbole: definizione di iperbole come luogo geometrico;*
4. *iperbole riferita agli assi cartesiani, asintoti;*
5. *iperbole equilatera e funzione omografica.*

Firma degli Alunni

Firma del docente

Vincenzo Bova

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO E MUSICALE STATALE

“GALILEO GALILEI”

00053 CIVITAVECCHIA - Via dell'Immacolata n. 4 - Tel (0766) 25645 – Fax (0766) 29277

PROGRAMMA SVOLTO DI FISICA 2018/2019

classe 4 sez A L

RIPASSO: I principi della dinamica

UNITÀ 10: LE LEGGI DI CONSERVAZIONE

6. *Il concetto di energia.*
7. *Lavoro di una forza costante.*
8. *La potenza;*
9. *L'energia cinetica, teorema dell'energia cinetica.*
10. *L'energia potenziale gravitazionale, il lavoro della forza-peso.*
11. *L'energia potenziale elastica, il lavoro di una molla compressa.*
12. *La conservazione dell'energia meccanica e dell'energia totale.*
13. *La quantità di moto.*
14. *La conservazione della quantità di moto.*
15. *Impulso di una forza e la variazione della quantità di moto.*
16. *Gli urti, urti elastici e anelastici*

UNITÀ 11: LA GRAVITAZIONE

5. *Le leggi di Keplero.*
6. *La legge di gravitazione universale, proprietà della forza gravitazionale, accelerazione di gravità.*
7. *Il moto dei satelliti, velocità dei satelliti in orbita circolare, i satelliti geostazionari.*

UNITÀ 12: LA TEMPERATURA

5. *La definizione di temperatura, strumento di misura: il termometro, il kelvin e la temperatura assoluta.*
6. *L'equilibrio termico e il principio zero della termodinamica.*
7. *La dilatazione lineare dei solidi.*
8. *La dilatazione volumica dei solidi e dei liquidi.*
9. *Le trasformazioni di un gas;*
10. *La prima legge di Gay-Lussac.*

11. *La seconda legge di Gay-Lussac.*
12. *La legge di Boyle.*
13. *Il gas perfetto, equazione di stato dei gas perfetti.*
14. *Atomi e molecole.*
15. *Numero di Avogadro e quantità di sostanza, la mole.*

UNITÀ 13: IL CALORE

5. *La natura del calore.*
6. *Lavoro e calore, definizione di calore, la caloria.*
7. *Calore e variazione di temperatura, la capacità termica, il calore specifico.*
8. *La misurazione del calore, scambio di calore e temperatura di equilibrio.*
9. *Conduzione e convezione.*
10. *L'irraggiamento.*
11. *I cambiamenti di stato, fusione e solidificazione, evaporazione, vaporizzazione, condensazione, sublimazione e brinamento.*

UNITÀ 14: LA TERMODINAMICA

4. *il modello molecolare e cinetico della materia.*
5. *Gli scambi di energia tra un sistema e l'ambiente.*
6. *Primo principio della termodinamica.*
7. *Le macchine termiche.*
8. *Il secondo principio della termodinamica.*

Firma degli alunni

Firma del docente

Vincenzo Bova

LICEO SCIENTIFICO, LINGUISTICO e MUSICALE

“GALILEO GALILEI” - CIVITAVECCHIA

Anno Scolastico 2018/2019 - Classe IV Sezione A Linguistico

STORIA DELL'ARTE **con** clil **in** spagnolo

8. Prof. Andrea Modica

1. PROGRAMMA SVOLTO

1.

L'Arte Etrusca:

La civiltà villanoviana; L'architettura e i templi; Le tombe e i sarcofagi; Gli Affreschi;
Le sculture e i canopi; nell'età arcaica, classica ed ellenistica.

L'arte Romana:

La scultura, gli acquedotti e i sistemi di muratura; l'Ara Pacis, la
Colonna Traiana; l'Arco di Tito, la Domus Romana; il Pantheon, il Colosseo.

L'argomento è stato trattato attraverso l'uso del libro di testo con immagini, presentazioni e integrazioni fornite dall'insegnante.

Argomenti trattati con approfondimento evolutivo degli elementi architettonici:

L'arte Paleocristiana:

L'Iconografia, il simbolo e la luce;
La domus ecclesia, le Basiliche, i Battisteri, i Mausolei, i mosaici, le Catacombe;
L'architettura: L'arco a tutto sesto, la volta a botte, il mausoleo di Galla Placidia.

L'alto Medioevo e l'arte Romanica :

Le invasioni barbariche e il recupero artistico della rinascita Carolingia, con manufatti decorativi e ornamentali dei barbari.
I pilastri, i costoloni e la volta a crociera. Nomenclatura degli elementi architettonici negli edifici religiosi.

L'architettura in Italia:

S. Ambrogio a Milano, S. Marco a Venezia; Battistero di S. Maria del Fiore a Firenze,
Piazza dei Miracoli a Pisa, S. Maria in Trastevere a Roma; Cappella Palatina a Palermo,
Duomo di Cefalù e di Monreale, S. Nicola a Bari; Il mosaico di Cristo Pantocrator.

L'Arte Gotica:

Le innovazioni nell'architettura, la scultura e la pittura in funzione dell'architettura; Arco a sesto acuto, vetrate, guglie, arco rampante, ecc. L'Architettura in Francia e in Italia con descrizione di Cattedrali, Basiliche, Palazzi e Castelli, tra cui: Cattedrale di Notre Dame di Parigi; in Italia le due basiliche di S. Francesco ad Assisi con gli affreschi di Cimabue e Giotto, la piazza di Santa Maria del Fiore con Cattedrale, Campanile di Giotto, Battistero di S. Giovanni, il Palazzo della Signoria a Firenze, a Bari Castel del Monte, il Duomo di Milano; Cenni sugli scultori: Andrea Pisano.

Opere pittoriche di: Cimabue (i due crocifissi di Arezzo e Firenze, la madonna della trinità), Giotto (alcuni affreschi di S. Francesco ad Assisi e la Madonna Ognissanti di Firenze, cenni sugli affreschi della Cappella Scrovegni).

La sintesi e l'integrazione di questo argomento è stata esposta e fornita dall'insegnante attraverso presentazioni multimediali, video, schede grafiche su elementi architettonici gotici.

Periodi trattati collettivamente, artisti ed opere attraverso approfondimenti individuali:

L'Arte del primo Rinascimento:

Introduzione storica e sviluppo dell'arte; Approfondimenti individuali sui maggiori scultori e architetti del primo Rinascimento: L. Ghiberti – F. Brunelleschi – Donatello – L. B. Alberti – Pollaiuolo – Verrocchio; I maggiori pittori: Masaccio – Piero della Francesca – P. Uccello – Beato Angelico – F. Lippi – Il Ghirlandaio – Botticelli – A. Mantegna – il Perugino – A. da Messina – J. Van Eyck – J. Bosh, con analisi di un'opera significativa di ciascuno di essi.

L'Arte del medio Rinascimento:

Sviluppo dell'arte e i maggiori pittori e architetti del Rinascimento medio: Bramante – Giorgione – Correggio – A. del Sarto - Leonardo da Vinci - Michelangelo Buonarroti - Raffaello Sanzio - Tiziano Vecellio, con analisi di un'opera significativa di ciascuno di essi.

L'Arte Tardo Rinascimentale:

Passaggio dal classicismo al Manierismo, il Manierismo e la pittura Fiamminga, la scuola di Fontainebleau; Approfondimenti individuali su: Rosso Fiorentino, Lorenzo Lotto, Parmigianino, Giorgio Vasari, Benvenuto Cellini, Bronzino, Giambologna, Vignola, Sebastiano Serlio, G. Arcinboldi, Andrea Palladio, Paolo Veronese, Tintoretto, A. Durer, con analisi di un'opera significativa di ciascuno di essi.

Per l'alunno Funari Angelo sono state concordate delle attività semplificate con l'insegnante di sostegno, appositamente mirate alla memorizzazione di argomenti, immagini, termini e nomi, con verifiche scritte grafiche, proposti attraverso presentazione multimediale.

CIVITAVECCHIA 3 Giugno 2019

1. _____
2. _____
3. _____

4. _____

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO STATALE "G A L I L E O G A L I L E I"

00053 CIVITAVECCHIA - Via dell'Immacolata n. 4 - Tel (0766) 25645 – Fax (0766) 29277

PROGRAMMA DI FILOSOFIA classe 4 corso ESABAC 2018/2019 Ins. Magi

La prima parte dell'anno è stata impegnata nella revisione dei compiti assegnati per le vacanze.

E' stato ripreso Aristotele: La Fisica, la Metafisica con particolare riferimento alla sostanza.

La programmazione ha poi proseguito secondo il seguente programma.

MODULO 1**Le Filosofie Ellenistiche****Società e cultura nell'età ellenica: Lo stoicismo e la logica****L'epicureismo, la filosofia come quadrifarmaco, la canonica e la fisica.****Lo scetticismo, solo caratteri generali.****Filosofia cristiana: Patristica e Scolastica. Storia del Cristianesimo attraverso dispense e appunti.**

- S. Agostino: Fede e ragione; il male; il tempo.

Lettura delle Confessioni, con particolare attenzione all'introduzione, libri I, VII, VIII, X, XI.

- S. Anselmo, la prova ontologica dell'esistenza di Dio.
- S. Tommaso, la metafisica e le prove ontologiche.
- La crisi e la fine della Scolastica,

MODULO 2**Umanesimo e Rinascimento****Dal quattrocento al Cinquecento: rotture e continuità della tradizione.**

- Caratteri generali, contestualizzazione storica. Le fonti, i temi, il neoplatonismo;
- N. Cusano; la polemica tra platonici e aristotelici;
la dotta ignoranza; Dio e l'universo: complicazione, esplicazione, contrazione.

MODULO 3**Alla scoperta dell'essenza del mondo: il naturalismo rinascimentale****L'attenzione alla natura nel rinascimento; l'incerto confine tra magia e scienza.****Alla scoperta della misura del mondo: un nuovo modo di pensare la scienza**

Dal modello geocentrico a quello eliocentrico

I protagonisti alle origini della scienza moderna: Galilei

- Galileo Galilei: Le scoperte astronomiche; Il metodo della scienza astronomiche; L'ipotesi copernicana al vaglio della teologia; Il dialogo sopra i due massimi sistemi e il processo del 1633.

MODULO 4

La filosofia moderna: ragione e grandi sistemi metafisici

L'orizzonte cartesiano e i nuovi sistemi della metafisica razionalistica

- **Renè Descartes**: Il razionalismo cartesiano: il Discorso sul metodo, autoevidenza del pensiero, verità e certezza; il dualismo pensiero e materia; gli operatori del metodo; le quattro regole.

La scienza cartesiana tra fisica e fisiologia (solo lettura);

la metafisica: dalla scienza alla filosofia prima; il percorso delle Meditazioni; il test del dubbio; la verità del cogito; dall'io a Dio; le dimostrazioni a posteriori dell'esistenza di Dio; le dimostrazioni a priori dell'esistenza di Dio; verità ed errore; essenza ed esistenza dei corpi; il rapporto tra la mente e il corpo nell'uomo.

MODULO 5

Razionalismo ed empirismo: appunti dell'insegnante

Il canone inglese e la svolta empirista della gnoseologia

-Thomas Hobbes: politica e metafisica, natura e compito della filosofia; Ragione, linguaggio e conoscenza;

la teoria politica e il Leviatano: lo stato di natura; le leggi di natura; il patto sociale e la nascita dello Stato; il diritto del sovrano e il diritto del suddito; lo stato assoluto.

- John Locke: l'esperienza e la ragione; una vita per la società;

dal problema della convivenza civile all'analisi del conoscere: la legge di natura e il principio dell'esperienza.

Il pensiero liberale : potere politico e tolleranza religiosa: dallo stato di natura allo stato di diritto; la divisione dei poteri nello stato di diritto; la tolleranza come fondamento della conoscenza civile.

Confronto tra Assolutismo e Liberalismo, approfondimento del Giusnaturalismo di Grozio e del concetto di contrattualismo.

MODULO 7 L'Empirismo di Hume, la gnoseologia.

Caratteri generali dell'illuminismo (svolto in storia durante l'anno)

Testo in adozione: lo Penso.

Testi consultati, da cui sono state tratte mappe concettuali, quadri di sintesi, fonti e appunti: L'ideale e il reale, Abbagnano, Fornero e Il pensiero plurale, Ruffaldi, Carelli.

LICEO SCIENTIFICO E LINGUISTICO STATALE "G A L I L E O G A L I L E I"

00053 CIVITAVECCHIA - Via dell'Immacolata n. 4 - Tel (0766) 25645 – Fax (0766) 29277

PROGRAMMA DI STORIA classe 4 A ESABAC 2018/2019 Ins. Magi

9. Di seguito si indicano i contenuti affrontati durante l'anno.

MODULO PRIMO

L'antico regime

I caratteri dell'antico regime

Un mondo tradizionale ma non immobile

L'individuo, le istituzioni sociali, una mappa di poteri,

Nobiltà e monarchia

L'Europa dell'assolutismo

La Francia di Luigi XIV

L'ascesa dell' Austria

Le stasi dell'Impero Prussiano

La Russia di Pietro il grande

Concetti fondamentali: Monarchia assoluta e Monarchia Costituzionale.

L'alternativa inglese: la monarchia costituzionale, la Dichiarazione dei Diritti dall'Inghilterra alla Gran Bretagna.

L'Europa dell'Illuminismo

I Principi fondamentali, dottrine politiche ed economiche, il Dispotismo illuminato: Federico II.

L'Italia del Settecento

MODULO SECONDO

L'ETA' DELLE RIVOLUZIONI

Tema 4 ESABAC si inserisce nel secondo MODULO

Il nuovo universo politico nato dalla Rivoluzione Francese • La Francia in rivoluzione: date, immagini e simboli dal 1789 al 1804. Studio di tre eventi a scelta in prospettiva [20 giugno 1789, 14 luglio 1789, 4 agosto 1789, 10 agosto 1792, 20 settembre 1792, 21 gennaio 1793, 27 luglio 1794 (9 Termidoro anno II), 9-10 novembre 1799 (18-19 Brumaio anno VIII), 2 dicembre 1804]. • Gli effetti della Rivoluzione Francese in Italia (uno studio di caso: la Rivoluzione di Napoli del 1799). • Tre esperienze politiche: monarchia costituzionale, repubblica democratica, impero. • La modernizzazione politica e sociale: i limiti e il Concordato).

La prima rivoluzione industriale

La nascita degli Stati Uniti d'America

Lo scoppio della Rivoluzione francese

Dalla repubblica giacobina all'ascesa di Napoleone

L'età Napoleonica: Napoleone e l'Europa

MODULO TERZO

L'ETA' DELLA RESTAURAZIONE

L'età della restaurazione in Europa: Il Congresso di Vienna, Il Romanticismo e l' Idea di Nazione; i Moti del 20/21; Le rivoluzioni del 1830-31, Mazzini e la Giovine Italia

Economia, società e ideologie politiche nel primo Ottocento: la nascita della classe operaia, il liberismo; il socialismo e il positivismo; moderati, federalisti e socialisti in Italia.

MODULO QUARTO

IL TRIONFO DELLO stato- nazione

Il mondo contemporaneo Tema 1 – L'apprendimento della politica: rivoluzioni liberali, nazionali e sociali nell'Europa del XIX secolo • La Francia del 1848 e della Seconda Repubblica: politicizzazione e scontri sociali. • Attori e pensatori della Rivoluzione del 1848: uno studio di caso a scelta (uno scrittore in azione: Lamartine, Mazzini...; un filosofo giornalista: Karl Marx; un parlamentare riformatore: Victor Schœlcher). • L'Europa della "primavera dei popoli": i risvegli nazionali tra speranze e disillusioni. Uno studio di caso: la Rivoluzione del

1848: primavera dei popoli, la prima guerra di indipendenza.

L'Europa e l'unificazione della Germania, la Comune di Parigi.

La formazione dell'Italia unita : il regno di Sardegna dopo il 1848; la politica estera di Cavour, la seconda guerra di indipendenza, la spedizione garibaldina e la proclamazione del Regno d'Italia; i problemi dell'Italia unita e la politica della destra storica. 1848-49 in Italia.

• Le unità nazionali e i nazionalismi in Europa nella seconda metà del XIX secolo: o La formazione del Regno d'Italia dal 1861 al 1870; questioni politiche e istituzionali. o La creazione dei nuovi Stati-nazione e i conflitti scaturiti dalle aspirazioni nazionali insoddisfatte e dall'exasperazione del sentimento nazionale.

Tema 2 – La Francia e l'Italia dalla metà del XIX secolo fino alla Prima Guerra Mondiale • Francia: dalla Seconda Repubblica (1848) al 1879; dalla ricerca di un regime politico all'insediamento della Repubblica (1879-1914). • Italia: l'esperienza liberale e la questione sociale (1870 -1914).

- La seconda rivoluzione industriale

L'età dell'Imperialismo

Le grandi potenze alla fine dell'Ottocento. (1870- 1914)

MODULO QUINTO

Elementi di Educazione Civica: il Concetto di Stato, gli elementi e il diritto.

Naturalmente i vari moduli sono stati sviluppati secondo la scansione del testo in adozione, con i dovuti approfondimenti e rispettando la temporalità prevista dal testo e in concordanza con il programma Esabac , con la collaborazione delle docenti di Conversazione e letteratura Francese.

Testo in adozione: Erodoto, AAVV. Editrice la Scuola.

L'insegnante